

ГБОУ СПО «Бурятский лесопромышленный колледж»

Традиционные виды буддийской архитектуры

Докладчик:
Осталчук Екатерина,
гр. ПС-11с



3. Ступы - мемориальные и погребальные памятники

«Будду как-то спросили, каким должно быть его погребальное сооружение. Учитель постелил на землю свой плащ и перевернул на него круглую чашу для сбора подаяний»...

Так ступа приобрела полусферическую форму.

Полусфера - символ Неба и бесконечности, означает нирвану Будды и самого Будду.

Центральный шест ступы – ось Вселенной, соединяющая Небо и Землю, символ Мирового Древа Жизни.

Зонты на конце шеста – ступени восхождения к Нирване, считаются также символом власти.



Буддийские памятники Индии

1. Стамбха (колонна) -

это отполированный столб высотой более 10 м, завершающийся капителью со скульптурными изображениями животных.




Большая ступа в Санчи

(индийский штат Мадхья-Прадеш).

Была воздвигнута по велению Ашоки Маурия во II веке до н. э., там, откуда его сын отправился на остров Ланку (ныне Шри-Ланка) для распространения буддизма.



Ступа лишена внутреннего помещения. Сложена из крупного кирпича и камня и стоит на круглом цоколе диаметром 31 м. В ступе хранятся священные остатки Будды и другие реликвии, связанные с его деятельностью.

Самая знаменитая - **Львиная капитель** в Сарнатхе, поставленная правителем Ашокой.

По преданию, Будда, провозгласив там первую проповедь и приобретя последователей учения, названного «Законом Будды». Буддисты говорят, что он повернул «Колесо Закона», привел его в действие, и оно покатило по всему миру.




Символика ступы

Ступы создают из камня, глины, бронзы, дерева. Украшают резьбой и росписью, содержащей буддийскую символику. Каждая часть ступы означает шаг на пути к Просветлению, указывает на уровень личного развития человека.

1. Нижняя, квадратная часть ступы - элемент **земли**.
2. Куполообразная часть - элемент **воды**.
3. Конусообразная часть с кольцами - элемент **огня**.
4. Зонт - элемент **ветра**.
5. Капля на самой вершине ступы - элемент **пространства**.

Часть в форме квадратного цоколя образует основу для Просветления.



2. Чайтхи - «огненный алтарь»

культовое сооружение в буддийской архитектуре Индии (III в. до н. э.)

Это храм-молельня в виде вырубленного в скальном массиве продолговатого зала с двумя рядами колонн и ступой, помещённой напротив входа.




В камне имитировались древние конструкции: например, ложные стропила имитировали деревянные покрытия домов.

Внутреннее наполнение ступы

– очень важная её составляющая.

Ступы, созданные в тибетской, непальской и бутанской традициях, заполняются ритуальными и драгоценными предметами.

Это статуи, мандалы, буддийские тексты и скрученные мантры, ца-ца (гипсовые фигурки Будда-аспектов), реликвии учителей и т.д.




Позднее чайтхи стали делать и как отдельно стоящее сооружение.




Один из древнейших памятников архитектуры этого типа — чайтхя в Карли

Ступы Бурятии

Ступа Анинского дацана с белыми лотосами на основании



Ступы Иволгинского дацана



Буддийская архитектура Китая

- Время проникновения буддизма из Индии и Тибета в Китай достоверно не установлено.
- Известно лишь, что во II в. буддизм уже занимал прочные позиции, повсеместно строились монастыри и храмы.



Пагоды - высокие многоярусные башни, в которых хранились буддийские реликвии.

Пагоды имели нечетное (счастливое) число этажей - 3, 5, 7 и отличались строгостью и удивительной гармонией пропорций.



Дворцы, дома и храмы возводили из дерева по единому принципу.

Основная форма здания – прямоугольный павильон с каркасом из столбов и поперечных балок.



Доугун

(нарядный кронштейн)

- поддерживал широкие карнизы черепичных крыш



Учебно-исследовательский проект Архитектура дацанов



Докладчик: *Догонова Баирма, гр. ПС-11с*

До революции в России насчитывалось 35 дацанов:

в Забайкальской области - 32,

в Иркутской губернии - 2,

в г. Санкт-Петербург - 1.



В настоящее время функционирует около 30, из них в Бурятии - 16 дацанов и 12 буддийских обществ.



Бурятские дацаны

В Бурятию традиции архитектуры пришли из Тибета и Монголии, на которые оказывал влияние китайский стиль. Поэтому в бурятских дацанах тибетский, китайский и монгольский стили взаимодополняют друг друга.

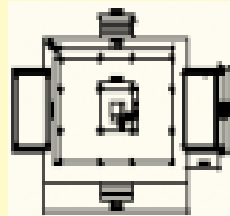
Кроме того, они были видоизменены местными мастерами с учетом географических и климатических особенностей.

Также в постройке первых дацанов принимали участие русские каменщики и плотники, поэтому прослеживается влияние традиций русского церковного зодчества.

Основным строительным материалом бурятских дацанов было дерево.



Первые образцы бурятских дацанов имели крестообразную архитектуру.



К основному квадратному залу с севера пристраивалась глухая алтарная часть, с юга - вестибюль со входом, с востока и запада делались пристрои. Главным фасадом считался южный, именно он был наиболее богато украшен.





Крыша приобрела форму с приподнятыми к небу концами в китайском стиле.

Такая крыша стала отличительным признаком **культового буддийского здания**.
Концы крыши украшались фигурными элементами в виде **языков пламени**, на бурятском языке - **дулэ** (пламя).
Подзоры - в виде стилизованных облаков - **улээн**.

Из китайской архитектуры заимствован Китайский лев.



Түгэс Баясхалантай Улзы Номой Хурдын Хийд
(ᠲᠦᠭᠡᠰᠢᠪᠠᠶᠠᠰᠬᠠᠯᠠᠨᠲᠠᠢᠤᠯᠤᠰᠤᠨᠨᠣᠮᠣᠢᠬᠣᠷᠳᠢᠨᠬᠢᠶᠳ)



Иволгинский дацан

«Монастырь, где вращается Колесо Учения, приносящее Счастье и преисполненное Радости»

Иволгинский дацан — крупный буддийский монастырский комплекс, центр Буддийской традиционной Сангхи России, памятник истории и архитектуры.



Дацан охраняется государством как памятник культового зодчества.
Среди всех храмов-дуганов внутри дацана есть главный, центральный **Цокчен-дуган** — «Дом всеобщего собрания», **Соборный храм**.

Здания ориентировались по сторонам света.



Входы на территорию делались со всех четырех сторон, по принципу **мандалы** — горизонтальной проекции Вселенной.

Главные ворота (богдойн халга)

Главные (священные) ворота располагаются на юге и открываются только в особо торжественных случаях.



В другое время в дацан входят через калитки.

ГБОУ СПО «Бурятский лесопромышленный колледж»

Символика цвета в буддийской архитектуре



Докладчик:
Иванова Юлия,
гр.ПС-11с

В буддизме использование различных цветов носит осмысленный характер.
Композиция декора строится на сочетании цветовых контрастов, красочности и яркости.



Рассматривая архитектуру буддийских храмов, в первую очередь, обращаешь внимание на легкий, парящий силуэт конструкции и **яркое сочетание красок**.



Вывод:
цвет играет определенную роль в архитектуре буддийского храма:

фундамент синего цвета — постоянство и верность буддийским традициям;
несущие конструкции красного цвета — это свет и радость от познания философии буддизма,
зеленые ступени — ассоциируются с понятием духовного роста человека (подъем по ступеням самосовершенствования);
желтые крыши — символ вечности, неизменности, данного свыше.





Презентация докладов и макета дацана