Министерство образования и науки Республики Бурятия

Государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Бурятский лесопромышленный колледж»

**BD21315_**

******

*Презентация проектно-исследовательской деятельности студентов*

*специальности 08.02.01«Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»*

*в рамках 350-летия вхождения Бурятии в состав Российского государства*

**Методическая разработка**

**внеклассного мероприятия**

по теме **«Архитектура буддизма»**

Автор: Спешилова Валентина Сергеевна, преподаватель дисциплин спеццикла

Номинация 5.3

****

Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

2014 г.

**АННОТАЦИЯ**

Методическая разработка по теме «Архитектура буддизма» предназначена для проведения открытого внеклассного мероприятия Декады специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», посвященного 350-летию вхождения Бурятии в состав Российского государства в целях гражданского воспитания обучающихся.

Методическая разработка содержит технологическую карту, описание структуры мероприятия, методический комментарий, приложение.

Цели внеклассного мероприятия:

- Формирование профессиональных и личностных компетенций обучающихся при изучении особенностей буддийской архитектуры посредством организации проектно-исследовательской деятельности, развитие интереса к культурным традициям родного края и памятникам мирового культурного наследия, коммуникативных умений, навыков применения информационно-коммуникационных технологий.

- Воспитание личности специалиста, гражданина, патриота с активной жизненной позицией, формирование нравственных идеалов, высокой духовности, национальной лояльности и толерантности.

Актуальность темы заключается в том, что в настоящий момент возникла острая потребность современного общества в закреплении национальных традиций и передаче их новому поколению. Культура Бурятии представляет собой единение культур народов Азии и Европы. Наша Республика - это центр буддизма России, поэтому буддийские храмы и другие культовые сооружения можно образно сравнить с мостом, который передает духовные ценности из поколения в поколение. Новизна идеи в том, что приобщение студентов строительной специальности к созданию реального архитектурного проекта с изучением традиций родного края посредством исследовательского поиска, интегрированного знания и определённых личных умений способствует решению социально-значимой проблемы формирования высоких нравственных, морально-психологических и деятельностных качеств личности будущих специалистов.

Задачи проекта:

- формирование толерантного эмоционально-ценностного переживания, позитивного и заинтересованного отношения к изучению архитектурных традиций родного края;

- формирование общекультурной направленности на лучшие традиции в мировой архитектуре;

- воспитание выпускника колледжа, владеющего компетенциями гражданственности, высокой духовности, способного к самореализации в обществе.

Заключительным этапом проекта является строительство реального архитектурного объекта – субургана в Тункинском районе Республики Бурятия.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ……………………….. …………………………………………................................4

1. Технологическая карта……….…………………………………………………………………5
2. Описание структуры мероприятия…………………………………………………………….7
3. Презентация проекта……………………………………………………………………………8
   1. Традиционные виды буддийской архитектуры……………………………………………8
   2. Архитектура дацанов ………………………………………………….……......................11
   3. Символика цвета в буддийской архитектуре……………………………………………..14
4. Методический комментарий…………..………………………………………………………18

Список использованных источников………………………………………............................20

ПРИЛОЖЕНИЕ…………………………………………………………………………………21

**ВВЕДЕНИЕ**

*«Без понимания буддизма невозможно понять*

*великие культуры Востока…»*

Культура Бурятии представляет собой единение культур народов Азии и Европы, формирование которой шло параллельно с развитием устоев общественной жизни в Забайкалье. Свой вклад в эту культуру внесли многие племена и народы, на протяжении тысячелетий сменявшие друг друга на этой территории. В ней нашли отражение культурные ценности, идеалы и нормы кочевой цивилизации, северных лесных охотников и европейских народов. В результате взаимодействия и взаимопроникновения культурных традиций они оказались тесно переплетены, что нашло отражение в быту, привычках, нормах общественной морали, искусстве и, конечно, в архитектуре.

Огромное значение в развитии культуры Бурятии принадлежит [буддизму](http://eastsib.ru/~slobgrva) и буддийской традиции, принесенной в Бурятию из Монголии и Тибета.

Будди́зм (*«Учение Просветлённого»*) — одна из древнейших мировых религий, философское  учение о духовном пробуждении*,* возникшее около VI века до н.э. на севере Индии. Как официально признанная государством религия, буддизм существует на территории Бурятии уже более 250 лет.

Основные черты национальной культуры сохранили свое своеобразие и первозданный вид в культовых буддийских сооружениях. Поэтому буддийские храмы можно образно сравнить с мостом, который передает духовные ценности из поколения в поколение…

Актуальность темы проекта заключается в том, что в настоящий момент возникла острая потребность современного общества в закреплении национальных традиций и передаче их новому поколению. Результаты исследования помогут открыть удивительный мир буддийской архитектуры, постичь её философию и гармонию цвета. Кроме того, приобщение студентов строительной специальности к созданию реального архитектурного проекта с изучением традиций родного края посредством исследовательского поиска, интегрированного знания и определённых личных умений способствует решению социально-значимой проблемы формирования высоких нравственных, морально-психологических и деятельностных качеств личности будущих специалистов.

Цели внеклассного мероприятия:

Формирование профессиональных и личностных компетенций обучающихся при изучении особенностей буддийской архитектуры посредством организации проектно-исследовательской деятельности, развитие интереса к культурным традициям родного края и памятникам мирового культурного наследия, коммуникативных умений, навыков применения информационно-коммуникационных технологий. Воспитание личности специалиста, гражданина, патриота с активной жизненной позицией, формирование нравственных идеалов, высокой духовности, национальной лояльности и толерантности.

**1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА** *СМК.ТК.12.21.0*

***Ф.И.О. преподавателя:*** Спешилова Валентина Сергеевна

***Тема:* «Архитектура буддизма»**

***Форма проведения:*** внеклассное мероприятие Декады специальности - презентация проекта, посвященного 350-летию вхождения Бурятии в состав Российского государства

***Цели мероприятия:***

* ***Дидактические:*** создание условий для интеллектуального усвоения знаний; формирование профессиональных и общих компетенций обучающихся при изучении особенностей буддийской архитектуры посредством организации проектно-исследовательской деятельности.
* ***Воспитательные:*** воспитание личностных компетенций, гражданской ответственности будущих специалистов, уважения к национальной культуре, традициям родного края, воспитание толерантности и национальной лояльности.
* ***Развивающие:*** развитие сквозных компетенций, умения анализировать и оценивать собственные творческие и деловые возможности, сопоставлять, систематизировать информацию, коммуникативных умений, навыков применения информационно-коммуникационных технологий.
* ***Социализирующие:*** приобщение к мировым культурным ценностям, формирование толерантного эмоционально-ценностного переживания, позитивного и заинтересованного отношения к теме проекта.
* ***Методические:*** применение личностно-ориентированной педагогической технологии и компетентностного подхода, включающего интерактивные методы с постановкой проблемы и презентацией проектной деятельности.

***Проблема:*** формирование высоких нравственных, морально-психологических и деятельностных качеств обучающихся на примерах буддийской архитектуры.

***Ожидаемый воспитательный эффект:*** воспитание выпускника колледжа, владеющего компетенциями гражданственности, высокой духовности, способного к самореализации в обществе.

Задачи исследовательских групп:

1. Изучить традиционные виды буддийской архитектуры.
2. Описать основные черты архитектуры дацанов на примере Иволгинского комплекса Республики Бурятия.
3. Раскрыть влияние информационного и символического значения цвета на восприятие буддийской архитектуры.
4. Привлечь внимание обучающихся к проблемам сохранения памятников мирового культурного наследия.
5. Разработать реальный проект субургана.

***Межпредметная и внутрипредметная связь:*** «История архитектуры», ***«***Архитектура зданий», ***«***Строительные конструкции», «Строительные материалы», «Реконструкция зданий и сооружений», «Культурология».

***Оснащенность:*** ноутбук, мультимедиа-проектор, слайд-презентация по теме мероприятия, выставка студенческих рисунков по итогам экскурсионного занятия в Иволгинский дацан, доклады и презентации проектно-исследовательской группы, макет дацана, оценочный лист проектной деятельности, музыкальное сопровождение, видеофрагмент фильма «Шедевры буддийской архитектуры».

***Основная литература:***

1. Леонтьева Е. Путеводитель по буддизму. – М: «Издательство «Эксмо», 2012.
2. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. — СПб.: Азбука-классика; Петербургское Востоковедение, 2011.

***Дополнительная:***

1. Урбанаева И.С. [Специфика буддизма как философии и религии](http://elibrary.ru/item.asp?id=20270885). Вестник Бурятского государственного университета № 8 - Улан-Удэ: [Бурятский государственный университет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), 2009.
2. Энциклопедия т.7. Искусство. ч.1 Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. - М.: Аванта+.
3. Стрелков А. М., [Торчинов Е. А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Торчинов, Евгений Алексеевич), Монгуш М. В. Буддизм. Каноны. История. Искусство. - М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2006.

***Интернет-ресурсы:***

1. Шедевры архитектуры <http://www.smallbay.ru/architec.html>

2. Словарь терминов, используемых в ремонте и строительстве   
<http://www.topdom.ru/terminology/index.htm>

3. Библиотечка для архитектора<http://redline.inventech.ru/lib/>

**Критерии оценки качества проекта по группам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** |
| 1. Содержательность доклада, презентации |  |  |  |
| 2. Коммуникативные и адаптивные качества: самоорганизация, умение работать в сотрудничестве, ставить цель, составлять и реализовывать план, сопоставлять цель и действие |  |  |  |
| 3. Умение использовать различные источники информации и методы исследования, владение ИКТ |  |  |  |
| 4. Уровень презентации: грамотность изложения, наглядность, уверенность поведения |  |  |  |
| 5. Умение делать выводы |  |  |  |
| *Общее количество баллов* |  |  |  |

**2. СТРУКТУРА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование элемента** | **Содержание** | **Время** | **Ответств.** |
| 1. Организаци-онный момент | Приветствие; создание доброжелательной атмосферы, организация внимания, включение обучающихся  в деловой ритм. | 3′ | Спешилова В.С. |
| 2. Мотивация | Сообщение темы мероприятия; постановка целей и задач. Актуализация тематики проекта.  *«Стою на мосту и вижу: течет мост, а не река...»*  - как вы понимаете значение этой цитаты?  Буддийские храмы и другие культовые сооружения можно образно сравнить с мостом, который передает духовные ценности из поколения в поколение… | 7′ | Спешилова В.С. |
| 3. Презентация проектной деятельности | - Традиционные виды буддийской архитектуры  - Архитектура дацанов  - Символика цвета в буддийской архитектуре  - Презентация макета дацана и субургана | 7′  7′  5′  5′ | Остапчук Е.  Догонова Б.  Иванова Ю.  Огнева Д. |
| 4. Закрепление знаний | Просмотр видеофрагмента «Шедевры буддийской архитектуры».  Представление студенческих рисунков по итогам экскурсионного занятия в Иволгинский дацан.  Поиск вариантов ответа на проблемные вопросы. | 10′ | Спешилова В.С. |
| 5. Рефлексия | Диалог со студентами, отзывы о проекте.  Заполнение оценочного листа проектно-исследо- вательской деятельности. | 10′ | Спешилова В.С.,  члены жюри |
| 6. Подведение итогов мероприятия | Оценка уровня достижения поставленных целей. Поощрение проектно-исследовательских групп. | 6′ | Председа-тель жюри |

***Глоссарий***

*Стамбха* - отполированный столб высотой более 10 м, завершающийся капителью со скульптурным изображением животных, предназначенный для увековечивания основ буддизма.

*Чайтьи* - пещерные храмы-молельни, появившиеся в культовой архитектуре Индии в I-III в. до н.э.

*Ступы* - буддийские мемориальные и погребальные памятники в виде полусферы.

*Пагоды* - высокие многоярусные башни, в которых хранились буддийские реликвии.

*Доугун* – резной кронштейн для поддержания карнизов крыш в китайской архитектуре.

*Дацан* - «монастырская школа» - большие монастырские архитектурные комплексы, в которых расположены разные культовые постройки: храмы, ступы и учебные корпуса, где можно получить буддийское образование.

*Дуган* (тиб.), *сумэ* (бур.)  - небольшой храм, посвященный определенному Будде или Бодхисаттве.

**3. Презентация проекта**

**3.1 Традиционные виды буддийской архитектуры**

С утверждением буддизма в качестве государственной религии в Индии во времена правления царя Ашоки (268-232 гг. до н.э.) в строительстве и скульптуре начали широко использовать камень. Власти стремились увековечить основы буддизма с помощью мемориальных колонн, на которых высекались указы правителя, призывающие людей к «нравственности, благочестию, добродетели и общественному порядку».

*Колонна* – *стамбха* представляет собой отполированный столб высотой более 10 м, завершающийся капителью со скульптурными изображениями животных. Самая знаменитая – Львиная капитель из Сарнатха, где по преданию Будда произнес свою первую проповедь.

В I в. до н.э. в культовой архитектуре Индии появились пещерные храмы - *чайтьи*. Это храм-молельня в виде вырубленного в скальном массиве продолговатого зала с двумя рядами колонн и ступой, помещённой напротив входа. Важнейшей деталью фасада чайтьи является огромное подковообразное окно, служащее главным источником света в храме. Коридоры с рядами колонн символизируют путь Будды. В камне имитировались древние конструкции: например, каменные ложные стропила имитировали деревянное покрытие домов. Позднее чайтьи стали делать и как отдельно стоящее здание. Один из древнейших памятников архитектуры этого типа — чайтья в Карли.

*Ступы* – это буддийские мемориальные и погребальные памятники. Ранние ступы служили для хранения реликвий самого Будды. Существует легенда о том, что Будду как-то спросили, каким должно быть его погребальное сооружение. Учитель постелил на землю свой плащ и перевернул на него круглую чашу для сбора подаяний. Так ступа приобрела полусферическую форму.

Полусфера - символ Неба и бесконечности, в буддизме означает нирвану Будды и самого Будду. Центральный шест ступы – ось Вселенной, соединяющая Небо и Землю, символ Мирового Древа Жизни. Зонты на конце шеста – ступени восхождения к нирване, считаются также и символом власти.

Одна из самых древних - ступа в деревне Санчи (250 г. до н.э.), индийский штат Мадхья-Прадеш. Была воздвигнута по велению Ашоки Маурия во II веке до н. э., там, откуда его сын отправился на остров Ланку (ныне Шри-Ланка) для распространения буддизма. Ступа лишена внутреннего помещения. Она сложена из крупного кирпича и камня и стоит на круглом цоколе диаметром 31 м. В ступе хранятся священные остатки Будды и другие реликвии, связанные с его деятельностью.

Ворота Великой ступы, богато украшенные резными сценами жизни Будды, причисляются к лучшим образцам буддийского искусства в Индии. Изображения повествуют о прежних воплощениях Будды в виде змеи, птицы, животного и человека, постоянно жертвующих собой для других. Они представляют сцены почитания буддийских святынь — ступ, дерева Бодхи, колеса Дхармы и являют картину буддийского мира — людей, животных и растений, радостно приветствующих явление Будды. Заброшенные на протяжении столетий, памятники Санчи были вновь открыты и описаны англичанами лишь в 1818 г.,

а в 1989 г. были занесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Символика ступы

Ступы создают из камня, глины, бронзы, дерева. Украшают резьбой и росписью, содержащей буддийскую символику. Каждая часть ступы означает шаг на пути к Просветлению, указывает на уровень личного развития человека.

1. Нижняя, квадратная часть ступы - элемент земли.

2. Куполообразная часть - элемент воды.

3. Конусообразная часть с кольцами - элементогня.

4. Зонт - элемент ветра.

5. Капля на самой вершине ступы - элемент пространства.

Часть в форме квадратного цоколя образует основу для Просветления. Главная часть имеет форму колокола - символа совершенной мудрости Будды.

Ступы, созданные в тибетской, непальской и бутанской традициях, заполняются ритуальными и драгоценными предметами. Это статуи, мандалы, буддийские тексты и скрученные мантры, ца-ца (гипсовые фигурки Будда-аспектов), реликвии учителей и т.д. Кроме драгоценностей, способствующих сохранению учения, в ступу закладываются различные предметы, связывающие ее с местом, где она построена – травы, камни, зерна, масла данного региона. А для предотвращения войн и конфликтов в землю под ступой закапывается символическое оружие. Оно «придавливается» ступой, что не позволяет энергии войны выйти из-под контроля. В центре ступы устанавливается Древо жизни – «центральный стержень».

Виды ступ

1. *Ступа лотоса* **-** построена при жизни Будды в Лумбини. Главная часть имеет форму лотоса и символизирует рождение Будды.

2. *Ступа Просветления*или ступа победы над всеми препятствиями.

3. *Ступа мудрости* или ступа 16 ворот, была построена в связи с первыми поучениями Будды.

4.*Ступа чудес* - Будда переубедил последователей неправильных взглядов с помощью чудес.

5. *Ступа схождения с небес Тушита* - Будда дал поучения своей матери в мире богов на небесах Тушита.

6. *Ступа примирения или ступа единства* – построена в знак примирения с двоюродным братом Будды.

7. *Ступа Великой победы* - незадолго до смерти Будда продлил свою жизнь по просьбе учеников на 3 месяца. Ступа символизирует победу учения Будды над смертью.

8. *Ступа паринирваны* **-** символизирует вхождение в паринирвану.

Первые ступы-субурганы воздвигались на перекрестках проезжих дорог и в местах поклонения духам - хозяевам местности, для которых впоследствии ламы писали специальные тексты-молитвы. Впоследствии ступы стали строится в ознаменование важных событий или великих людей. Самые известные ступы Бурятии:

- Храмовый комплекс ступы Джарун Хашор (1991 г., с. Кижинга) – копия непальской ступы Бодхнатх, объединяющий различные направления буддизма.

- 10-метровая ступа Агвану Доржиеву (с. Хара-Шибирь), окруженная семью ступами местным ламам.

- Ступы Иволгинского дацана.

- Ступа Анинского дацана с белыми лотосами на основании.

Выводы:

* Ступы предназначены для растворения всех негативных препятствий в мире, они способствуют процветанию местности, в которой расположены.
* Главное назначение ступы в том, чтобы помогать живым существам накапливать позитивные впечатления и растворять негативные.
* Если ступа строится с чистыми помыслами, то во время строительства обретается сообразительность, мудрость и другие положительные качества.
* Правильно построенная ступа приносит большую пользу людям, особенно тем, кто приходит к ней осознанно.

Время проникновения буддизма из Индии и Тибета в Китай достоверно не установлено. Известно лишь, что во II в. буддизм уже занимал прочные позиции, повсеместно строились грандиозные буддийские комплексы и высокие многоярусные башни – *пагоды*, в которых хранились буддийские реликвии. Пагоды имели нечетное (счастливое) число этажей - 3, 5, 7 и отличались строгостью и удивительной гармонией пропорций. Благородная простота форм пагоды свидетельствует о величавом духе архитектуры того времени.

Дворцы, усадьбы и храмы возводили из дерева по единому принципу. Основной формой здания служил прямоугольный павильон с каркасом из столбов и поперечных балок. Здание имело галерею со столбами, окрашенными красным лаком, которые вместе с нарядными кронштейнами – *доугун* – поддерживали широкие карнизы черепичных крыш.

Крыши с загнутыми углами придавали архитектурным сооружениям торжественность и особую лёгкость, благодаря своему «летящему» силуэту. Кроме того, такие крыши защищали здание от дождя и яркого света.

Именно китайский стиль впоследствии получил наибольшее распространение в буддийской архитектуре Японии, Кореи, Лаоса, Тайланда.

Выводы:самые древние архитектурные памятники буддизма находятся в Индии и Китае. Это не просто культовые сооружения, а целая философия, ориентирующая человека на вечные жизненные ценности. Архитектура этих стран символизирует ступенчатое восхождение наверх, что отражает буддийское учение о пути к истине и просветлению.

**3.2 Архитектура дацанов**

Дацан (тиб.) - «монастырская школа» -  большие монастырские архитектурные комплексы, в которых расположены разные культовые постройки: храмы, ступы и учебные корпуса, где можно получить буддийское образование; отдельно стоящие здания- храмы, выполняющие и  религиозные,  и образовательные функции.

Тибетское дуган,бурятское сумэ - небольшой храм, посвященный определенному Будде или Бодхисаттве (например, *Хамбын-сумэ* - резиденция Хамбо Ламы, *Майдари-сумэ*, посвященный Будде грядущего Майтрее)

До революции в России насчитывалось 35 дацанов: в Забайкальской области - 32, в Иркутской губернии - 2, в г. Санкт-Петербург - 1. Но в годы Советской власти значительная часть буддийских священников подверглась репрессиям, а дацаны и дуганы были закрыты, перестроены или разрушены.

Список исторических дацанов Бурятии:

Агинский дацан (1811—1934; 1946 — настоящее время)  
Анинский дацан (1795—1937)  
Ацагатский дацан (1824—1936; 1992 (отстроен заново) — настоящее время)  
Ацайский дацан (1743—1935)  
Бултумурский дацан (1757—1936; 2006 — настоящее время)  
Гунейский дацан (1802 — дата разрушения неизвестна)  
Гусиноозёрский дацан (1741—1938;1990 — настоящее время)  
Зугалайский дацан (1826 — дата разрушения неизвестна; 1991 — настоящее время)  
Иройский дацан (1810—1936)  
Иволгинский дацан (1945 — настоящее время)  
Кижингинский (Кудунский) дацан (1756—1937;1991 (отстроен заново) — настоящее время)  
Токчинско-зуткулейский дацан (1802 — дата разрушения неизвестна)  
Тугно-галтайский дацан (1773 — дата разрушения неизвестна)  
Хойморский дацан (1918—1927; 1991 — настоящее время)  
Цолгинский дацан (1830 — дата разрушения неизвестна)  
Цугольский дацан (1828—1935)  
Чесанский дацан (1827—1938)  
Эгитуйский дацан (1827—1938)  
Янгажинский дацан (1826—1938)

Основные стили дацанов:

*1. Тибетский стиль*

Отличительные особенности:

* наклон стен,
* ступенчатый объем,
* пирамидальность архитектуры, когда масса здания убывает по вертикали,
* яркий полихромный декор,
* наличие массивного фриза темнокрасного цвета,
* основной строительный материал - камень.

*Пример:* Дацан Гунзэчойнэй (г. Санкт-Петербург, начало ХХ века). Построен по инициативе известного бурятского ламы Агвана Доржиева.  Первый буддийский храм в Европе, единственный дацан в России, построенный с соблюдением всех канонов тибетской архитектуры. Но архитектор Гавриил Барановский хотел придать дацану максимально «питербургский» вид, наделив здание чертами популярного стиля «Северный модерн».

Стены дацанов в тибетском стиле наклонены внутрь, т.к. строились без связующего раствора. За счет ступенчатых объемов храм кажется вытянутым вверх.

*2. Китайский стиль*

Отличительные особенности:

* ярусность,
* уголки крыш, загнутые кверху, устремленные в небо,
* наличие вестибюля, отделяющего зал для проведения медитаций от входа,
* фигуры львов на входе в главный храм.

*3. Монгольский стиль*

- тип храма в виде национального жилища – юрты.

*Пример:* Монастырь Дашчойлин в юртообразном стиле (г. Улан-Батор).

Долгое время передвижные войлочные юрты - храмы не имели своей огражденной территории. Но при строительстве отдельно стоящих буддийских храмов - дуганов и монастырских комплексов перед бурятскими ламами встал вопрос планирования построек, в том числе и субурганов.

Традиции архитектуры в Бурятию пришли из Тибета и Монголии, на которые оказывал влияние китайский стиль. Поэтому в бурятских дацанах тибетский, китайский и монгольский стили взаимодополняют друг друга. Кроме того, они были видоизменены местными мастерами с учетом географических и климатических особенностей.  Также в постройке первых дацанов принимали участие русские каменщики и плотники, поэтому прослеживается влияние традиций русского церковного зодчества. Основным строительным материалом бурятских дацанов было дерево.

Первые образцы бурятских дацанов имели крестообразную архитектуру. К основному квадратному залу с северапристраивалась глухая алтарная часть, сюга - вестибюль со входом, с востока и запада делались пристрои. Главным фасадом считался южный, именно он был наиболее богато украшен.

Над каждым пристроем здания возводилась отдельная крыша. Края крыш были прямыми. Периметр здания опоясывала галерея с колоннами для ритуального обхода. Отличительная черта бурятской архитектуры - вестибюль, возводимый с учетом сурового морозного климата.

Во второй половине XIX века в Бурятии появился новый тип буддийских храмов. Ступенчатость архитектуры сохранилась в виде галерей и колоннад на верхних этажах. Храмы стали ярко украшаться, декор отличало многоцветие по аналогии с тибетской архитектурой.

Архитектура дацана символизировала божественное тело Будды. Крыша приобрела форму с приподнятыми к небу концами в китайском стиле. Такая крыша стала отличительным признаком культового буддийского здания. Концы крыши украшались фигурными элементами в виде языков пламени, на бурятском языке - *дулэ* (пламя). Подзоры выполнялись в виде стилизованных облаков -*улээн.* Из китайской архитектуры был заимствован лев.

Дацаны стали превращаться в монастырские архитектурные комплексы, с целым рядом культовых сооружений и других построек. На строительство дацанов в то время требовалось разрешение правительства.

2 мая 1945 г. вышло Постановление Совета народных комиссаров Бурят-Монгольской АССР за № 186-ж «Об открытии буддийского храма «Хамбинское Сумэ» в улусе Средняя Иволга». Иволгинский дацан- «Монастырь, где вращается Колесо Учения, приносящее Счастье и преисполненное Радости».

Иволгинский дацан — крупный буддийский монастырский комплекс, центр Буддийской традиционной Сангхи России, памятник истории и архитектуры, охраняется государством как памятник культового зодчества.

Среди всех храмов-дуганов внутри дацана есть главный, центральный  Цокчен-дуган – «Дом всеобщего собрания», Соборный храм. Над входом в Цокчен-дуган устанавливается буддийский символ веры *хурдэ* или *чойж хорол* (медные золоченые изваяния) - «Колесо вероучения» и две газели по его сторонам. По фризу размещаются блестящие круглые золоченые зеркала — *толи*, имеющие магически-охранный смысл, а также *мани* — тибетские слоги молитвы.

В каждом дацане строились *сумэ*, иногда их количество достигало двух десятков. Каждый храм был посвящен одной теме (Храм Зеленой Тары *(Ногоон Дара Эхэ)*. Здания ориентировались по сторонам света.

Входы на территорию делались со всех четырех сторон, по принципу *мандалы* – горизонтальной проекции Вселенной. Главные (священные) ворота располагаются на юге и открываются только в особо торжественных случаях. В другое время в дацан входят через калитки. От главных ворот к Цокчен-дугану ведет мощенная дорожка, называемая «Священный путь».

На территории комплекса размещается Буддийский Университет «Даши Чойнхорлин им. Дамба Даржа Заяева» (1991г.), где обучаются около 100 студентов-хувараков на философском, тантрическом, иконографическом и медицинском факультетах.

Выводы:

Бурятское храмовое искусство дает богатый материал для изучения архитектурных традиций, отражающих сакральные значения философских понятий буддизма: дацаны отличались органичным сочетанием с природным ландшафтом, масштабом, монументальностью, ощущением пространственного размаха; ансамблевое единство достигалось пропорциональным соотношением сооружений, общим силуэтом загнутых крыш, т.е. синтезом архитектуры, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и живописи.

**3.3 Символика цвета в буддийской архитектуре**

Рассматривая архитектуру буддийских храмов, в первую очередь, обращаешь внимание на легкий, парящий силуэт конструкции и яркое сочетание красок. В буддизме использование различных цветов всегда носило осмысленный, канонизированный характер. Цветовая композиция строится на сочетании светлого и темного. Цвет выполняет магическую, символическую, информационную и декоративную функции. Преимущественно используются красные, желтые, синие, зеленые и белые краски.

*Белый цвет* (саган) - это цвет святости и благополучия. Белый цвет ассоциируется с дневным светом и небесными светилами - Солнцем и Луной.

В ламаистской иконографии известны образы Белого Старца и Белой Тары (Белой богини). Белый Старец выступает как хозяин Земли, хранитель домашнего очага, покровитель счастья и благополучия. Новый год по лунному летосчислению называют Белый месяц. И чтобы будущий год был счастливым и благополучным, дарят подарки белого цвета.

*Черный цвет*(хара) имеет противоположную семантику. Он символизирует несчастье, горе, гибель. Если с белым связано доброе, светлое, счастливое, святое, то с черным - все негативное: злое, темное, несчастное. Примерами такого рода могут служить понятия: белая пища - святая, черная пища - символ бедности.

Несмотря на это, черный цвет занимает равноправное положение среди других цветов: по контрастности он противопоставлен белому и применяется в виде туши, придающей законченность произведению. Но черное может иметь и благоприятное значение. Слово "кара" обозначало север - темное небо с яркой полярной звездой служило основой для ориентации в ночи. Этим же словом обозначали все главное, большое. Поэтому "кара" обозначало и титул человека, т.е. великий, могучий.

Особое значение имеет *красный цвет*(улаан). Он олицетворяет Солнце, огонь, свет и тепло, без которых невозможна жизнь на Земле. Он приносит радость и счастье в семью, дарует мир и благополучие народу. Солнце и Луна считаются непосредственными предками монголоязычных народов. Уважительное отношение к своим древним предкам выражалось, в частности, в расположении входа в жилище, ориентированного на юг, в сторону высокого (в зените) солнца. Красное обозначает также власть и величие.

*Желтый цвет* - цвет солнца, жизни и веры,ассоциируется с золотом, которое с древности воспринималось как застывший солнечный свет. Это символ вечности, неизменности, постоянства, раз и навсегда установленного, данного свыше. В палитре красок буддизма, это проявляется в названии религии – «желтая вера», в одеяниях лам - желтая одежда с красной накидкой "орхимжо". Желтый цвет служил отличительным признаком знатных особ и представителей высших сословий. Золотые руки, золотое сердце, золотое слово, золотое время - словосочетания, выражающие понятия самого ценного, лучшего, дорогого.

*Синий цвет*ассоциируется с небом и водной синью. В буддистской символике голубой цвет обозначает Вечное синее небо (Хухэ мунхэ тэнгри). Он символизирует бесконечность, постоянство, доброту, расположение, честность и верность.

*Зеленый* - цвет травы и листьев, цветущей земли, ассоциируется с началом пробуждения природы, приходом тепла, поэтому это символ Земли. Цвет связан с понятиями роста, плодородия, бескорыстия и радости. В пантеоне буддизма 21 Тара, из них особо популярны Белая и Зеленая Тара. Зеленая Тара воспринимается как Мать-Земля, от забот и щедрот которой зависит благополучие и процветание народа.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что цвет играет определенную роль в архитектуре буддийского храма: фундамент синего цвета – это постоянство и верность буддийским традициям; несущие конструкции красного цвета – это свет и радость от познания философии буддизма; зеленые ступени – ассоциируются с понятием духовного роста человека (подъем по ступеням самосовершенствования); желтые крыши – символ вечности, неизменности, данного свыше. Поэтому, посещая буддийские дацаны, вы не только соприкасаетесь с культурой родного края, но и постигаете основы буддийской философии в цвете.

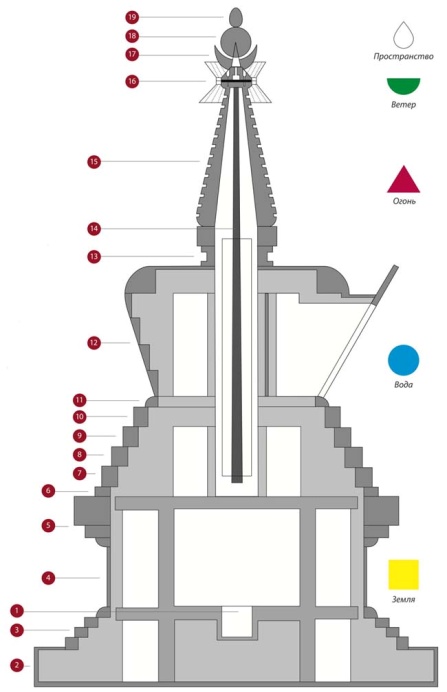
**Проект субургана**

Восстановление буддийских храмов в Бурятии началось в конце ХХ века, но особенно активно их строительство ведется в последнее десятилетие. Бурятия переживает настоящий религиозный ренессанс. Появляются новые имена из среды буддийского духовенства, архитекторов, художников, скульпторов, связанных с художественным наследием бурятского культового искусства.

Сегодня мы можем проанализировать развитие буддийской архитектуры прошлого, которое уже стало достоянием истории, и внести свой вклад в сохранение и укрепление национальных культурных традиций при разработке реального проекта субургана.

По буддийскому канону *субурган* – это культовое сооружение, хранилище священных реликвий. Бурятский буддизм развивался в русле тибетской традиции Гелукпа, в которой исключительное внимание уделялось образованию и поддерживались высокие образовательные стандарты. Поэтому мы считаем, что наиболее оптимальной формой реализации нашего проекта является Ступа Просветления, т.к. это и есть цель любой буддийской практики – полное развитие человеческого потенциала.

Описания размеров и пропорций ступы можно найти во многих тибетских источниках, например, у Джамгена Конгтрула Ринпоче. Каждая часть означает шаг на пути к Просветлению. Она указывает на уровень личного развития человека.

Гега Лама описывает модульную систему в своей книге «Принципы тибетского искусства. Иллюстрации и объяснения буддийской иконографии и иконометрии школы Карма Гадри, Дарджилинг, 1983» следующим образом: «Независимо от размера, общая высота от фундамента до верхушки всегда составляет 16 больших модулей или 64 малых модуля».

Согласно его описанию, ступа разделена на три части: нижняя часть в форме квадратного цоколя образует основу для Просветления. Над ней возвышается собственно ступа, разделенная на две части. Нижняя часть, включающая четыре ступени, вазу и маленькую квадратную часть – это Ступа Причин. Она показывает причины для Просветления. Вершина ступы от колец и выше показывает результат, т.е. само Просветление, и называется Ступа Результатов.

Предложенный нами проект субургана более упрощенный, но смысловое значение полностью соответствует буддийским канонам – стремлению к познанию, совершенствованию и реализации духовного потенциала.

**Заключение**

Архитектура буддизма– это уникальный пример совершенного воплощения религиозной идеи в искусстве: она символизирует ступенчатое восхождение наверх, что отражает буддийское учение о пути к истине и просветлению.

Пока жюри подводит итоги, оценивая качество проекта наших исследовательских групп, представляем вашему вниманию фрагмент фильма об одном из уникальнейших памятников буддийской архитектуры на острове Ява в Индонезии.

Архитектурный комплекс Боробудур - один из самых больших и впечатляющих ансамблей мира. Храм, построенный на вершине холма, покоится на огромной каменной платформе. Над ней поднимаются пять квадратных террас с коридорами по краям. Выше находятся три круглые террасы, на которых размещены 72 небольшие ступы. В каждой из них заключена скульптура сидящего Будды. К вершине храма с 4-х сторон ведут крутые лестницы. Боробудур олицетворяет гору богов, которая является центром Вселенной. Статуи сидящего Будды в ступах олицетворяют духовное совершенство. А большая ступа, венчающая композицию, символизирует высшую ступень познания мира.

Боробудур является мировым наследием ЮНЕСКО, и как будущие специалисты-строители, подумайте, каким образом можно сохранить и донести до будущих поколений глубокую философию каменных архитектурных шедевров.

Вопросы для дискуссии:

- Какие буддийские культовые сооружения на территории Бурятии (вашего района) вы можете назвать? Каковы их особенности?

- По каким критериям подобные сооружения причисляются к памятникам культурного наследия?

- Какие профессиональные способы можно применить при реконструкции архитектурных памятников для сохранения их долговечности?

Буддийская архитектурадает возможность ощутить мир как единое целое, отрешиться от суеты и почувствовать его гармонию и порядок. Создатели храмовых комплексов стремились воплотить эту философию, руководствуясь основным принципом буддизма: «Все пройдет в этом иллюзорном мире… Нужно успеть соприкоснуться с прекрасным, потому что все явления мира, в том числе и жизнь человека, - не более чем пузырьки пены на морском песке…»

Подводя итоги внеклассного мероприятия, хочется отметить, что проект вызвал огромный интерес не только в колледже, но и у широкого круга общественности. Проект отмечен Дипломом Республиканской выставки-ярмарки педагогических идей и рекомендован к строительству на территории Республики Бурятия.

**4. Методический комментарий**

Внеклассное мероприятие по теме «Архитектура буддизма»проведено в рамках 350-летия вхождения Бурятии в состав Российского государства по плану Декады специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» в целях гражданского и патриотического воспитания обучающихся.

Вниманию аудитории представлен учебно-исследовательский проект - интеллектуально-разработанный и самостоятельно изготовленный продукт, обладающий новизной идеи, выполненный под контролем и при консультации преподавателя. Характерной особенностью проекта является приобщение студентов строительной специальности к созданию реального архитектурного объекта с изучением традиций родного края посредством исследовательского поиска, интегрированного знания и определённых личных умений, способствующих решению социально-значимой проблемы формирования высоких нравственных, морально-психологических и деятельностных качеств личности будущих специалистов.

При подготовке мероприятия ставились следующие цели:

* *Дидактические:*создание условий для интеллектуального усвоения знаний; формирование профессиональных и общих компетенций обучающихся при изучении особенностей буддийской архитектуры посредством организации проектно-исследовательской деятельности.
* *Воспитательные:*воспитание личностных компетенций, гражданской ответственности будущих специалистов, уважения к национальной культуре, традициям родного края, воспитание толерантности и национальной лояльности.
* *Развивающие:*развитие сквозных компетенций, умения анализировать и оценивать собственные творческие и деловые возможности, сопоставлять, систематизировать информацию, коммуникативных умений, навыков применения информационно-коммуникационных технологий.
* *Социализирующие:*приобщение к мировым культурным ценностям, формирование толерантного эмоционально-ценностного переживания, позитивного и заинтересованного отношения к теме проекта.
* *Методические:*применение личностно-ориентированной педагогической технологии и компетентностного подхода, включающего интерактивные методы с постановкой проблемы и презентацией проектной деятельности.

*Ожидаемый воспитательный эффект:* воспитание выпускника колледжа, владеющего компетенциями гражданственности, высокой духовности, способного к самореализации в обществе.

При разработке проектного задания и определении задач исследования предусматривалось выездное тематическое занятие в Иволгинский дацан для эмоционально-ценностного воздействия и формирования лояльного заинтересованного отношения обучающихся к теме проекта, поиску информации и развитию творческой деятельности при практическом изучении буддийских традиционных архитектурных памятников.

На этапе планирования были созданы студенческие проектно-исследовательские группы по поиску, анализу и компоновке материала, определены сроки и критерии оценки качества проектной деятельности. Кроме того, каждый студент определился с выбором средств и способов реализации своей задачи.

В ходе исследования истории развития архитектуры буддизма проведен анализ и корректировка фактических результатов, разработаны доклады и тематические презентации, представлены студенческие рисунки, разработаны чертежи, изготовлен макет дацана.

В структуре внеклассного мероприятия четко обозначены элементы с указанием лимита времени, выполнение которых привело к достижению поставленных целей.

Исследовательская деятельность хорошо укладывается в парадигму личностно-ориентированной педагогики, так как при работе над проектом каждый студент может поставить цель, наиболее соответствующую его интересам и возможностям. Соответственно, возникает необходимость использовать предметные навыки как средство реализации проекта. Таким образом, создаются условия для интеграции учебного содержания, развития пользовательских навыков в информационных технологиях, формирования коммуникативных и социальных компетентностей.

Вывод: внедрение проектно-исследовательской деятельности в образовательный и воспитательный процесс помогает осуществлять более качественную подготовку специалистов среднего профессионального образования.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Леонтьева Е. Путеводитель по буддизму. – М: «Издательство «Эксмо», 2012 г.

2. Ермакова Т. В., Островская Е. П. Классический буддизм. — СПб.: Азбука-классика;

Петербургское Востоковедение, 2011.

3. Урбанаева И. С. [Специфика буддизма как философии и религии](http://elibrary.ru/item.asp?id=20270885). Вестник Бурятского государственного университета № 8. — Улан-Удэ: [Бурятский государственный университет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), 2009.

4. Энциклопедия т.7. Искусство. ч.1 Архитектура, изобразительное и декоративно-

прикладное искусство. - М.: Аванта+.

5. Стрелков А. М., [Торчинов Е. А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Торчинов, Евгений Алексеевич), Монгуш М. В. Буддизм. Каноны. История. Искусство. - М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2006.

Приложение



Презентация доклада «Архитектура дацанов»



Макет дацана